IL REGGENTE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

da rappresentarsi

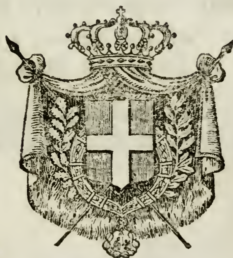
NEL

REGIO TEATRO

IL CARNEVALE DEL 1842-43

ALLA PRESENZA

DELLE LL. SS. RR. MM.



TORINO,

PER I FRATELLI FAVALE TIPOGRAFI DELL'IMPRESA DEI R. TEATRI.

Con permissione

Si vende dal Libraio Lorenzo Cora *sotto i portici di piazza Castello, sull'angolo della contrada di Po verso il R. Teatro.*

PERSONAGGI	ATTORI
Il Conte MURRAY, Reggente di Scozia.	Salvi Lorenzo, Cantante di Camera e Cappella di S. M. il Re di Sardegna.
Il Duca HAMILTON, suo ministro	Fornasari Luciano.
AMELIA, sua consorte	Malvani Ottavia, Accademica Filarmonica di Torino, e di Santa Cecilia in Roma.
LORD HOWE } Primati del Regno	Novaro Michele.
KILKARDY } Primati del Regno	Bruscoli Giuseppe.
OSCAR, paggio del Reggente	Bendini Elisa.
MEG, Fattucchiera	Tadini Isabella.
SCOTO soldato	Boeri Gioanni.
Un servo di HAMILTON	Marrani Leone

Dame, Cavalieri, Uffiziali, Paggi, Soldati, Marinari, Popolo, Maschere d'ogni genere.

L'avvenimento ha luogo in Iscozia, nel 1570.

Poesia di Salvadore Cammarano.

Musica del Maestro Saverio Mercadante.



Inventore e Pittore delle scene dell' Opera

Bertoja Giuseppe,

Professore Architetto prospettico, e Socio dell' I. R.
Accademia di Belle Arti in Venezia.

Primo violino e Direttore d'orchestra

POLLEDRO GIO. BATTISTA,

Direttore generale della musica di S. M.

Primo violino e Direttore d' orchestra in secondo

GHEBART GIUSEPPE,

Accademico d' onore e Direttore dell' orchestra
dell' Accademia Filarmonica, e Professore onorario
della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia in Roma.

Primo violino Direttore pei balli

GABETTI GIUSEPPE.

Maestro Direttore della musica

FABBRICA LUIGI,

Maestro dell' Accademia Filarmonica di Torino.

Capo dei secondi violini	Cervini Giuseppe
Prima viola	Unia Giuseppe
Primo violoncello	Casella Pietro
Primo contrabbasso	Anglois Luigi
Primo oboe	Vinatieri Carlo
Primi flauti	Pane Effisio Pane Serafino
Primi clarinetti	Merlati Francesco Bojero Giovanni
Primo fagotto	Zecchi Leopoldo
Primo corno da caccia	Belloli Gioanni
Prima tromba	Raffanelli Quinto
Primo trombone	Chiampo Giovanni
Arpe	Concone padre e figlio
Cembalista	Porta Epaminonda.

Suggeritore

Minocchio Angelo.

Maestro e Direttore dei Cori

Buzzi Giulio.

Macchinisti
Bertola Eusebio — Majat Giuseppe.

Inventore e disegnatore degli abiti
N. N.

Eseguiti dai signori

Sarti { *da uomo* Barbagelato Giacomo.
da donna Fraviga Vittoria.

Berettonara
Tinetti Felicita.

Piumassaro
Pavesio Giuseppe.

Attrezzista
N. N.

Magazziniere
Fraviga Vincenzo.

Capo Ricamatore
N. N.

Parrucchiere
Ferrero Lorenzo.

Capo Illuminatore
N. N.

Regolatore delle Comparse e del servigio del Palco scenico
Bovio Carlo.



ATTO PRIMO

IL SORTILEGIO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palagio del Reggente, con spaziosi veroni aperti in prospetto, dai quali scorgesi parte magnifica della città.

All' alzarsi della tenda odonsi bellici stromenti e fragorose voci di gioia che sempre più si avvicinano.

Coro *nell' interno della scena.*

Viva il Reggente invitto al paro,
Al par temuto Duce, o guerrier!
Quand' ei nel campo vibra l'acciaro
Alla vittoria schiude il sentier!

SCENA II.

Lord Howe, Kilkardy, *ed altri Cortigiani giungono a più riprese, guardano dai veroni, quindi si aggruppano, parlando sommessamente fra loro.*

Tutti Ascoltate: del vulgo plaudente
Fra gli evviva rimbomba il suo nome...
Nuovi lauri d' imporgli alle chiome
Ancor stanca la sorte non è!
Sì, ma trema, orgoglioso Reggente!
Dal trionfo al sepolcro t' appressi!
E gli allori ai funebri cipressi
Loco in breve daranno per te!

(*Essi vanno incontro al Reggente: il luogo si riempie di guardie, di uffiziali, di paggi, ecc.*)

SCENA III.

Il Reggente *con seguito, e detti.*

Regg. Io riedo, e non indegno
Dell' alto grado, ove m'alzò concorde
Voler de' Pari. Oh! colga
Dalla vittoria mia frutti di pace
La travagliata Scozia! (Rivederti,
Amelia, rivederti alfin m' è dato! ...
Indarno m' opponevi
Un severo divieto: io l' obliai ...
T'amo ... t' amo ancor più, che non t'amai!
Se tu l' imponi, esanime
Giuro caderti al piede,
Ma ch' io non t' ami, o barbara,
Invan da te si chiede.
Il sol tuo cenno è questo
Cui d' obbedir m' è tolto ...
Estinto ancor, sepolto,
Avvamperò per te!)
How.Kil. (Che fia? Turbato e mesto
e Cortig. Pensa raccolto in se!)

SCENA IV.

Hamilton, e *detti.*

Hamilton *si avanza, inchinando il Reggente: egli al primo vederlo fa un moto d' abborrimento, ma correggendosi ad un tratto, gli porge amichevolmente la destra.*

Cinto di nuova gloria
Facesti a noi ritorno.
Ancor della vittoria
L' inno risuona intorno,
E mesto sei tu solo?
Gioia per te non v' ha?
Fida l' arcano duolo
In sen dell'amistà.

REGG. (Oh se costui potesse
Vedermi il cor svelato!...)
HAM. Ebben?
REGG. Le gravi e spesse
Cure d' infermo stato...
Altro pensier, che ascondere
Deggio...
HAM. Esso è noto a me!
REGG. Che parli?... (Ah!... fia possibile?)
Noto?...
HAM. Sì, Conte.
REGG. (Ahimè!)

(HAMILTON *ed il* REGGENTE *si traggono ad un angolo della sala, ove parlano a voci basse :* HOWE, KILKARDY *ed i Cortigiani guardansi con sospetto.*)

HAM. Fra quei che ti circondano
S' ordisce iniqua trama:
I giorni tuoi minacciano,
Il sangue tuo si brama...
Ma veglia l' amicizia,
Ma il ferro traditore
Piantarsi nel mio core,
Pria che nel tuo, dovrà.
REGG. Son io di vili e perfidi
Al congiurare avvezzo:
Bassa, codarda insidia
Non temo io, no, disprezzo!
(Tradir potrei sì nobile,
Sì generoso core?
No: del mio cieco amore
Trionfi l' amistà.)

HOWE, KILKARDY, CORTIGIANI (In cor mi desta un palpito
Quel favellar sommesso!
Potria del ver tralucere
Qualche baleno ad esso? ...
Ardir... ciascun dissimuli...
Guardo non sfugga, o detto...
Qual d' un estinto in petto
In me l' arcan starà.
(fra loro in fondo alla sala e con la massima circospezione.)

HAM. Segnar ti piaccia intanto
Questi al ben del governo utili fogli. (*Porge molte carte al Reggente ; egli ne osserva alcuna, indi vi appone la sua firma.*)

SCENA V.

OSCAR, e *detti*.

OSCAR Signor (*inchinandosi.*)
REGG. Che vuoi?
OSCAR Della notturna festa,
Che loco avrà domani,
Ecco gl' inviti. (*Presentando un foglio ; il Reggente, senza prenderlo vi getta un'occhiata.*)
REGG. Mascherata danza!
Affar d' alta importanza
Essa è per te, leggiadro paggio! Aspetta. (*Si occupa nuovamente delle carte di Hamilton.*)
Che veggo mai! D' esiglio
Colta una donna?
HAM. Sì; grave periglio
È la presenza di costei: fingendo
Vaticinar le sorti,
Le mura sue di malviventi ha fatte
Convegno reo.
REGG. S'appella?
HAM. Meg.
OSCAR Che intendo!
L' indovina?...
HAM. Io l'accuso.
OSCAR Io la difendo.
Della notte i rai lucenti
Note cifre son per essa;
A lei parla in chiari accenti
L'uragano che s'appressa. —
La zitella sospirosa,
La matrona desïosa,
Gelosia provando atroce,
Così dicon sottovoce:

Andiamo, andiamo dalla Sibilla,
Vede il futuro la sua pupilla!
Non v' ha destino per essa incerto!
È di concerto = con Belzebù!

CORO Con Belzebù! (*In tuono di paura derisoria.*)
OSCAR Con Belzebù!
CORO Demonio e femmina! che il ciel ne assista!
Lega più trista = giammai non fu!
OSCAR Arder fa, se alcun lo brama,
Sì potente, arcana lampa,
Che amor desta in chi non ama,
Spegne amore in chi ne avvampa —
Fidi amanti abbandonati,
Vecchi sposi non curati,
Ove dubbio ancor vi resta
Della sorte a voi funesta,
Andate, andate dalla Sibilla,
Vede ne' cori la sua pupilla!
Non v' ha destino per essa incerto!
È di concerto = con Belzebù!
CORO Demonio e femmina! che il ciel ne assista!
Lega più trista = giammai non fu!
È di concerto con Belzebù!
OSCAR Con Belzebù! con Belzebù!
HAM. Dubbio sei? Rigor! (*Al Reggente.*)
OSCAR Clemenza!
HAM. No...
OSCAR La grazia.
HAM. La sentenza.
REGG. Basta. Innanzi ch' io risolva,
Che la danni, o che l'assolva,
Bramo addurmi fra le soglie
Di colei.
HAM. Tu!... Che mai dici?...
REGG. Io. Ciascuno in finte spoglie
Mi secondi.
HOW. (*piano ai congiur.*) (Udiste amici?)
HAM. E vuoi dunque?
REGG. Sì, del vero
Farmi io stesso indagator.

GLI ALTRI Ah! si vada...
OSCAR Il tuo pensiero
Qui di tutti allegra il cor!
TUTTI Che ognun segua, che ognuno s' unisca
All' insegna che spiega follia...
Un sol giorno del fasto non sia!
Solo un giorno si doni al piacer!
REGG. (Breve istante altra cura sopisca
Dell'amor, del rimorso il poter!)
HAM. (Tradimento i suoi ferri brandisca...
Io lo salvo, e d'un nume il poter!)
OSCAR (No, la maga non fia che bandisca,
S'ei ne apprende l'immenso poter!)
HOW. KIL. e *cong.* (Un momento fortuna il tradisca,
L'abbandoni dell' odio al poter!)
(Il Reggente si ritira seguito da HAMILTON *e da* OSCAR, *gli altri escono da opposta via.)*

SCENA VI.

L'abituro della maga: sulla diritta un camino, ed una caldaia sur un tripode; alcuni tizzi vi ardono all'intorno; quindi l'ingresso ad un' altra stanza: dall' opposto lato un uscio segreto sull'alto di una piccola scaletta: nel fondo la porta, ed una finestra, a traverso della quale scorgesi il porto di Edimburgo.

MEG *presso la caldaia*, SCOTO *e* POPOLO *al di là della porta, quindi il* REGGENTE.

MEG Tre volte invoco te, scinta le chiome:
Oh Belzebù! oh Belzebù! oh Belzebù!
Quest' opra senza nome
Guarda con l' occhio ignifero. (*Toglie da un armadio, e getta nella caldaia le cose delle quali fa motto.*)
Aggiungo all' erbe mistiche
D' un aspide il velen spumoso e nero;
E una piuma di nottola,
Che svolazzava intorno al cimitero.
È questo il crin d' un giovane

Che tradito moriva e disperato.
Sangue qui v' ha d' un pargolo
Che da spietata man peria svenato.
Per queste fiamme attinte al foco eterno,
Liquor, ti addensa in glutinosa spuma,
E per virtù d' averno
Bolli, gorgoglia e fuma.

(Attinge con un vaso d' argilla una parte del liquido contenuto nella caldaia, e se ne asperge le mani, e la fronte: intanto il Reggente, in arnese da marinaio si mesce al popolo.)

SCOTO Inoltriam ... ma queti, queti ...
CORO Si paventi d' irritarla.
Meg? — Hai letto nei segreti
Della sorte? — Parla, parla. —
È compiuta la fattura? —
Guiderdon recai per te. — (*Mostrando ciascuno la sua moneta.*)
M' indovina la ventura —
A me pria ... — No, a me ... — No, a me...
MEG Io parlo a voi! Silenzio!
Ciascuno alla sua volta.
SCOTO Ed ora a me. *(Aprendosi bruscamente il passaggio fra la calca.)*
REGG. (Sollecito
Fui più di loro.) (*Guardando nella folla, e non riconoscendovi alcuno de' suoi.*)
SCOTO Ascolta.
Soldato io son. (*Il Reggente abbassa il cappuccio del suo vestito.*)
MEG Continua.
SCOTO Finor da' miei perigli
Non riportai che gloria,
E scarso pane ai figli.
Di', se più largo premio
Dal fato avrò giammai.
MEG Ti nomi? ...
SCOTO Scoto.
MEG (*Dopo aver esaminato la di lui mano.*) Allegrati:

Oro, ed un grado avrai.

REGG. (Il ver dicesti.) *(Traendo di sacca un involto, e scrivendovi colla matita qualche parola.)*

SCOTO Oh giubilo! ...
O sposa! o figli miei!...

MEG Fu lieto il vaticinio! *(Il Reggente pone di soppiatto l' involto nella tasca di Scoto, quindi torna a fumar tranquillamente la sua pipa.)*

SCOTO Pagarlo io vo'.

CORO Lo dei.

SCOTO *(tirando fuori l' involto.)*
Traveggo!... *All' ufficiale (leggendo)*
Scoto, il Reggente.

I più vicini Ah!... *(osservando lo scritto.)*

GLI ALTRI Che!... *(premendosi intorno a Scoto.)*

SCOTO *(Aprendo l' involto, e guardando stupefatto le monete d' oro in esso aggruppate.)*
Oro!...— Nò, donna eguale
Non havvi, o Meg, a te!

SCOTO, e CORO
Viva, viva l' indovina,
L' ispirata incantatrice!
Quanto in cielo si destina
Il suo labbro a noi predice! —
L' arte sua potente, immensa,
Il suo magico saper,
La salute a noi dispensa,
La ricchezza, ed il piacer.

REGG.
Viva, viva, l' indovina,
L' ispirata incantatrice!
Quanto in cielo si destina
Il suo labbro a noi predice!
(All' eccesso è giunta in loro
La sorpresa, ed il piacer!
Ah! nel mondo, fu dell' oro
Sempre magico il poter!)

MEG
Più potente in me s' affina
La virtù divinatrice;
Quanto in cielo si destina

Il mio labbro a voi predice. —
O monarca dell' inferno,
Lodi, grazie al tuo poter.
Tua mercè, del fato io scerno
Nel recondito pensier.
(È picchiato all' uscio, in cima alla scaletta.)

MEG — A quell' oscuro varco
Alcun battea! *(va ad aprire.)*

SCENA VII.

Un servo di Amelia, *e detti.*

REGG. — (D' Amelia
Un famigliar non è costui!!..)

SERVO — La dama
Ch' io servo, attende ivi celata, e brama
Un colloquio segreto.

MEG — Questo vulgo indiscreto,
In men che il dico, sgombrerà. *(il servo esce)*
Partite:
V' udrò più tardi.

POPOLO — Ma....

MEG — Lo voglio: uscite.
(Tutti ubbidiscono, tranne il Reggente, che si nasconde nella stanza presso il camino: Meg chiude la porta, e quindi va incontro ad Amelia.)

SCENA VIII.

Amelia, *e detti.*

MEG. — Inoltra ... non temer. Fra queste soglie
A che vieni?

AMELIA — Se leggi entro il pensiero,
Dillo tu stessa. *(il Reggente ascolta in disparte)*

MEG — *(Dopo averla attentamente studiata.)*
Amor ti guida.

AMELIA — È vero!

Sì d' amor, d' amore insano,
Sposa iniqua, mi distruggo!...
Superarlo io tento invano...
Quei che m' arde invano io fuggo...
Egli è sempre a me dappresso!
Qui nel cor lo porto impresso!
Foschi giorni traggo intanto
Nel rimorso, nel dolor!
La mia vita è lungo pianto...
Ed è colpa il pianto ancor!

MEG — Risanar della tua piaga
Tu vorresti?

AMELIA — E tu n' avrai
Guiderdon, potente maga,
D' oro, e gemme qual vorrai.

MEG. — A tal uopo un succo arcano
Comporranno i miei portenti,
Se recarmi di tua mano
Colta un' erba, non dissenti.

AMELIA — Parla: e qual?

MEG — Cercar la dei,
Fra il notturno orror profondo,
Ove giace il fral de' rei
Che la scure ha tolti al mondo. *(Amelia inorridisce)*

REGG. — (Ciel!)

MEG — Scolori!..

AMELIA — Deh!...

MEG — Vacilli!...
Ama dunque, e parti.

AMELIA — Ah! no...
(Armandosi di coraggio)
Sarai paga.

MEG — Come squilli
Mezzanotte!...

AMELIA — Intesi... andrò.
Quell' adorata imagine
Strappar mi vo' dal core,
Sopir la fiamma indomita
Del mio funesto amore...
Sin la memoria a spegnerne

La tua potenza invoco... (*con isforzo*
(Estinto col mio foco *doloroso.*)
Il viver mio sarà!)

REGG. (In quell' orrendo loco
Amor ti veglierà)

MEG Ardisci, e spento il foco
Dell' amor tuo sarà. (*Amelia esce: Meg riapre la porta in fondo.*)

SCENA IX.

OSCAR, HOWE, KILKARDY, *ed altri cortigiani travestiti da gente del popolo, e detti.*

HOWE Addio, figlia di Satana!

KIL. Protetta
Dell' inferno, buon dì!

OSCAR (*Avvistosi del Reggente.*) (Ne precedea!...)

HOWE (*Osservando all' intorno.*)
È questo il tempio dunque, ove i responsi
Scioglie la profetessa?

KIL. È questo, e degno
Veramente di lei!

Cort. Su, su, ne svela
I nostri fati.

MEG O voi, che d' arroganza
Ciechi, la mia possanza
Ad insultar traeste,
Chi sa! forse potreste
Covrirvi di pallor, quando al futuro
La densa nebbia toglierà l' irrisa
Protetta dell' inferno!

REGG. La valorosa prova,
Anzi ogni altro mi giova
Tentar. (*In tuono scherzevole, e sporgendo la destra verso Meg.*)
Parla, Sibilla.

MEG (*osservandone ogni linea*) È questa mano
Al brando avvezza.

OSCAR Non errò. (*Il Reggente gli accenna di tacere.*)

REGG. Prosegui.

MEG *(Lasciando la mano del Reggente, con un sospiro)*
Basta!
REGG. Lo vo' ... Ten prego. *(Riprendendosi.)*
GLI ALTRI Ah! sì, favella.
MEG. Ebben; fra poco tu morrai!
REGG. Sul campo?
MEG Misero! i giorni tuoi,
Non la guerriera spada,
Il pugnal troncherà dell' assassino!
GLI ALTRI *tranne* il REGGENTE.
Ah!
REGG. Dici il ver? *(Ironico.)*
MEG Tremate?
(Notando lo scompiglio di Howe e Kilkardy)
OSCAR. Oh reo destino! ...
REGG. Or qual fia che il nero eccesso
Compier osi, ne predica
La tua scienza. *(Howe, e Kilkardy si guardano l' un l' altro)*
MEG *(Con accento grave, e solenne.* Quell' istesso,
Cui primier la mano amica
Porgerai!
REGG. Mentir facciamo
Vaticinio così rio. *(Presentando la mano or all' uno or all' altro: tutti si arretrano ricusando toccarla.)*

SCENA X.

HAMILTON, *e detti.*

REGG. *(Intanto che Hamilton richiude la porta.)*
Giungi alfin ... T' inoltra: io bramo
Che tu pur ... *(Correndo ad esso, e stringendogli la mano, senza pensarvi.)*
OSCAR No! ... ferma ... oh Dio! ...
GLI ALTRI Ei! ... *(con un movimento di sorpresa.)*
HAM. Che avvenne?
OSCAR Del suo fato
Sciolto il vel poc'anzi fu ...

Morir deve assassinato !...
L' assassino ...

HAM. Chi fia ?

OSCAR Chi ? — Tu ! (*Hamilton raccapriccia; quindi si raccoglie cupamente ne' suoi pensieri.*)

OSCAR (Oh ! qual vede ... oh quale adombra
Il pensier funesta scena!
Della morte il gel m' ingombra,
Mi serpeggia in ogni vena !
Le parole ch' ella disse,
Come spine in core ho fisse ! ...
A caratteri di fiamma
Io le miro innanzi a me !)

HAM. Un periglio d' annunziarti
All' inferno il ciel costringe !
Forse già per trucidarti
Una mano il ferro stringe ! ...
Forse a lei potere arcano
Scovre il ferro , e non la mano !
Dirlo è forza ! al crudo avviso
Io tremai da capo a piè !

REGG. E tu pur , tu pur paventi
La profetica sentenza ?
A' suoi folli, o scaltri accenti
Presterai tu pur credenza ?
Di che mai temer poss' io ,
Se tu vegli al fianco mio ?
Son propizie le mie sorti ,
Il destin m' arride in te !

MEG Come orrendo , è certo il fato
Che il mio labbro a te favella ,
Nel volume sta segnato
Ove mai non si cancella !
Non pagarmi , ingrato , a prezzo
Del tuo scherno , del tuo sprezzo !
Sei tradito ; il traditore
Hai d' accanto ... e sol non è ! (*Volgendo un' occhiata minacciosa ai Cortigiani*)

HOWE, KIL. (Quello sguardo indagatore
Cortig. Tutto il sangue agghiaccia in me !)

OSCAR (Ahi! qual pensier terribile! ...
E se vibrare in lui
Solo, ed inerme, i perfidi
Osan l' acciaro, a cui
Cercar soccorso? ...) (*Odonsi frequenti colpi alla porta.*)
Battono ...

Voci di fuori. Facemmo a te ritorno ...
Aprine, o Meg, ascoltane ...
Poco riman del giorno ...
Apri ... apri ...

OSC. (*Facendosi alla finestra*) (Oh quanto popolo!...
Ei lo difenda.) (*Corre alla porta e l'apre*)
Entrate ....

SCENA XI.

POPOLO, *e detti.*

OSC. (*Dopo aver gettato sul Reggente un mantello ch' egli avea riposto in un canto*)
Chi tempra della Scozia
Le sorti, qui mirate
D' innanzi a voi.

REGG. (L' improvvido!)

MEG Come! ....

POP. Il Reggente! ...

HAM. Ah! sì! (*Con gioia ed avendo compreso il disegno di Oscar*)

Alcuni sold. È desso!...

POP A lui prostriamoci ...

REGG. Sorgete ...

POP. Oh fausto dì! ...

OSC. *ed* HAM. La nostra voce s'innalzi a Dio,
Un voto esprima, un sol desio;
Ch' egli lo serbi al popol fido
Come di gloria, carco d'età;
E d' una gente, concorde il grido,
Un' eco in cielo ritroverà!

REGG. M' intenerisce amor cotanto! ...
M' astringe a spargere soave pianto!
Nel vostro affetto, in voi riposo:
De' prenci è scudo la fedeltà.
No, l' invocato Iddio pietoso,
Ai figli un padre non toglierà!
MEG Invan, fanciullo, presumi, e tenti (*piano ad*
Svolgere il fato, cangiar gli eventi! *Oscar)*
Del tuo signore il fine acerbo,
Ahi! quante lagrime ti costerà!
Cort. (L' astro fulgente di quel superbo
Brev' ora, e poscia tramonterà!)
(*Il Reggente esce seguito dal popolo, che fra i trasporti della gioia manda all' aria i berretti.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

LA DAMA VELATA

SCENA PRIMA.

Un luogo selvaggio nei dintorni di Edimburgo: in fondo ad una vallea, formata da nude roccie, si vede il cimitero de' condannati all' estremo supplizio; vi serpeggia poco lungi il fiume: il cielo è coperto di spesse nubi, che mosse dal vento or mostrano, ora ascondono la luna.

Da un sobborgo della città suona mezzanotte.

(*S' avanza* Amelia, *quindi il* Reggente.)

Amel. Giunsi ... Qui tutto di spavento è pieno! ...
Tutto! ... financo il sordo
Mutar de' passi miei! - L' orrendo è quello
Asil di morte! ... - O Ciel, tu guida il mio
Piè vacillante .... (*Incamminandosi*)
Ah! ...
Regg. Non temer ... Son' io ...
Amel. Chi veggio! ...
Regg. L'uom, che ad abborrir l' aita
Dell' inferno chiedesti ...
Ed ei t' adora! ...
Amel. Ah! taci ...
Taci. Son io la sposa
D' un amico leal, che i giorni suoi
Per te darebbe!
Regg. Ingrata donna! ... e puoi
La fè tradita rammentarmi?
Amel. Ah! lungi

Eri dal suol natio ... Morendo il padre,
Il padre a te nemico,
M' ingiunse il fatal nodo ... e già la destra
Su me, che udiva repugnante a lui,
Stendea, per maledirmi! ... E vinta io fui.

REGG. Obbedisti al genitore,
Ti fu lieve altrui donarti!
Non fu lieve a questo core,
O spietata, l' obliarti!
Del rimorso io sento il grido,
Che m' appella amico infido!
Ma chi spegne la mia fiamma?
Più repressa, ahi! m' arde più!

AMEL. (Ei non vegga il pianto mio ...
Le mie smanie non intenda ...
Se invocar mi lice Iddio,
Da me stessa ei mi difenda.
Tutto, ah! tutto il primo ardore
Si ridesta nel mio core! ...
Io son donna! donna alfine!
Può mancar la mia virtù!)

REGG. E taci!

AMEL. (Ah ...)

REGG. Quel silenzio
M' è nuova al cor ferita! ...

AMEL. Addio! (*Non potendo più reggere*)

REGG. No, ferma ... o toglimi, (*Trattenendola*)
Toglimi pria la vita ...

AMELIA Uomo fatal!

REGG. Pronuncia
Un detto ... e pago io sono ...
E di me stesso immemore
Non curo il serto, il trono.

AMEL. A che m' astringi, o barbaro!

REGG. Abbi di me pietà! ...

AMEL. Sì ... t' amo ancor ... (*subito*) Ma fuggimi ...

REGG. Oh gioia! ...

AMEL. Udisti? Va ...

REGG. M'ami! tu m'ami! e dirmelo (*Nella più viva estasi del piac.*)
Dal labbro tuo l'udìa! ...

Felice io son ! ... quest' anima
Quanto sofferse oblia !
Rimorso, ed amicizia
Più non intende il core ! ...
Tutto l' inebria il giubilo ! ...
Tutto il riempie amore ! ...
La tua parola, Amelia,
Il Ciel dischiuse a me !

AMEL. Quest' alma è troppo debole (*Agitatissima*)
In così rio cimento ...
Fuggi ... Nol sai che perdere
Mi puote un sol momento !
Ah ! d' un rimorso orribile
Non far ch' io sparga il pianto !
Lasciami, o crudo, gemere,
Ma di dolor soltanto ...
Pura, innocente lasciami
Spirar lontan da te.
Non odi un calpestio ?

REGG. Precipitoso
Alcun qui tragge ! ....

SCENA II.

HAMILTON, *e detti.*

HAM. (*Dall' alto di una roccia*) Amico?
REGG. (*Riconoscendo la voce di Ham.*) (Oh Dio!...)
AMEL. (Lo sposo!..)
(*Atterrita, ed abbassando il velo*)
REGG. (Io tremo !...) (*Incontrando Hamilton*)
HAM. È dunque vero ;
Cieco d' amor, perigli
Giorni men tuoi che della patria ! - È desto
Al par dell' amistà, l' odio !
REGG. Che dici ?
HAM. Da' tuoi feri nemici
Sei cinto !... Chiuso nel mantello, ad essi
Un congiurato io parvi ; *Ah* ! *sì, lo vidi*,

Alcun dicea, *presso una donna, in mezzo*
A queste rupi. Si diviser quindi,
Per assalirti d' ogn'intorno!

AMEL. (Ah!)

HAM. Pure
Uno scampo riman.... Destro qual sei,
A nuoto varca il fiume, e l' altra sponda
Salvo t' accolga.

REGG. (Io salvo!
Ed ella? ... - No! ... (*Amelia fa un gesto di preghiera*)
Giammai!)

AMEL. (*Sottovoce al Reggente, ma in tuono risoluto*)
Fuggi, o mi svelo!

REGG. Ah! taci...

AMEL. E mi vedrai,
Da colpi suoi trafitta,
Innanzi a te spirar!

REGG. (Bivio tremendo!...) (*Egli esita ancora: Amelia gli ripete con la mano l' ordine di partire: dopo un istante, e come avendo presa una risoluzione, esso volgesi ad Hamilton.*)
Se vuoi ch' io fugga, d' Edimburgo, giura,
Trarla fino alle mura,
Senza parlarle, senza
Investigar chi sia! Per la tua vita
Giuralo a me!

HAM. Lo giuro
Per l' amistà!

REGG. Dio ne soccorra! (*S' incammina verso il fiume, e sparisce fra le balze.*)

HAM. (*Prendendo la destra d' Amelia, ed avviandosi ...*) Vieni ....

AMELIA Par che all'avello mi conduca!..—Oh cielo!..)
(*Scorgendo popolarsi le alture.*)

HAM. Son dessi! ...

AMELIA (Orrido al cor mi piomba un gelo!)

SCENA III.

HOWE, KILKARDY, *Congiurati e detti.*

KIL. Ivi fra l' ombre, miralo.) (*Piano fra essi.*)
HOWE Omai suonata è l' ora!)
Maria Stuarda, e Scozia! (*A questo grido i Congiurati scendono rapidamente.*)
KIL. Mora l' indegno! ...
HOWE Mora! ... (*Precipitandosi coi ferri nudi sopra Hamilton, che ha tratto la spada, come per difendersi.*)
AMELIA (*Tratta di senno per lo spavento, si frappone tra gli assalitori ed il marito.*)
Ah! no .... (*Nel suo rapido movimento il velo si è rovesciato sulle di lei spalle; in quel punto stesso dileguasi la folta nube che ascondeva la luna, ed essa apparisce in tutto il suo splendore.*)
HAM. Qual voce! ...
GLI ALTRI Amelia! ..
HAM. Tu! ...
CORO Il Duca! ... (*Riconoscendo Hamilton.*)
KIL Ed ei? ...
HOWE (*Guard. all' intorno*) Fuggì!
HAM. Pur troppo! (*Mettendosi le mani fra i capelli.*)
KIL., HOWE (Quali smanie! ...)
AMELIA. (La morte mi colpì!...) (*Tutti rimangono immobili. Qualche momento di silenzio.*)
HAM. (Qual rifulse baleno tremendo! ...
Qual pugnale mi scese nel cor!...
Con la mia la sua vita io difendo,
Ei mi toglie l' onore... — l' onor !!!)
AMELIA (Nò, d' istanti sì lunghi, sì crudi
Non è morte supplizio maggior!...
Dura terra perchè non ti schiudi,
E m' involi a cotanto rossor?)
HOWE, KIL. CORO Una guancia si è tinta di foco! (*Guardando ora Hamilton, ora Amelia.*)
Tinta un' altra è d' estremo pallor.

Amistà nel suo petto dà loco
Del tradito consorte al furor!)

HAM. È mestier che al nuovo giorno
Io vi parli.

HOWE, KIL. Noi t' udremo.

HAM. Piace a voi nel mio soggiorno
Adunarvi ?

HOWE (*Dopo essersi guardati a vicenda*)
KIL. CORO Sì, verremo.

HAM. (*Andando ad Amelia.*)
La promessa io ben rammento!

AMELIA Deh !...

(*Amelia fa qualche passo, ma vacilla e s'arresta.*)

HAM. Mi segui ... Udisti ?....

AMELIA (Ahimè ! ...)

HAM. Guai chi scorda un giuramento!
Chi tradisce la sua fè! (*È in procinto di partire, ma volge un guardo ai Congiurati, si lancia in mezzo ad essi, e stringe con intenzione la mano or di questi or di quegli.*)

HAM. / HOWE Lo sguardo d'ognuno in cor mi / ti discende!

KIL. CORO E scorge l'insulto che impresso vi stà! —
D' un sangue la brama qui tutti ne accende...
Quel sangue versato, fra poco sarà!

AMELIA (Del prode la vita difendi, Signore...
Invoco per esso l' eterna pietà...
La prece che intendi, è prece d' un core
Che gelido in breve la morte farà!)

(*Hamilton trascina seco Amelia : i Congiurati si dileguano per altre vie.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

IL BALLO IN MASCHERA



SCENA PRIMA.

Una stanza del palagio di Hamilton, con porte chiuse, ed una finestra in fondo.

AMELIA *svenuta sopra un sofà, quindi* HAMILTON.

AMELIA (*Riavendosi*)
Respiro ancor ?... Dove son io ?... — Le mura
Domestiche ... prigione
Or fatte a me! (*Osservando le porte chiuse.*)
Lungh' ora (*Guard. alla finestra.*)
Del giorno scorse! ... (*Odesi aprire una porta.*)
Oh Dio!.. Chi vien ?.. (*Entra Hamilton.*)
(La morte!)

HAM. (*Rinchiude la porta, quindi ripone la spada sur un tavolino: Amelia trasalisce.*)
A ragion di spavento
Ricolma sei ...

AMELIA Deh !....

HAM. Giunse il tuo momento (*Amelia cade in ginocchio.*)
Sì, perversa... a' piedi miei !
Nella polvere ch' io premo!.. (*Amelia fa un gesto di preghiera.*)
Me non già, pregar tu dei
Ora il giudice supremo ...
Io ferisco, non perdono.

AMELIA Calma .... ah! calma un cieco sdegno ....
Qual tu pensi ... rea non sono ...
HAM. *(Più fremente ed afferrandola per un braccio.)*
Giura adunque che l' indegno
Tu non ami. *(Amelia è presa da un tremito in tutta la persona.)*
A Dio lo giura.
AMELIA (Ciel!...)
HAM. Non osi!
AMELIA (Oh mio terror!)
HAM. All' inferno, moglie impura,
Ti consacro!... (*Prende la spada, la trae dalla vagina, e si avventa per ucciderla.*)
AMELIA Ah!... *(Con grido acutissimo.)*
M' odi ancor...
Pria che mi chiuda il gelido
Sonno di morte il ciglio,
Deh! riveder concedimi
L' ultima volta il figlio!
Lascia che al sangue mio
Dica l' eterno addio!...
Pensa che in breve il misero
Più madre non avrà!
HAM. (A quale orrendo strazio
È condannato un padre! ... —
Nega la man trafiggere ...
La sciagurata è madre!
Arcano turbamento
Io provo al suo lamento!
Sugli occhi miei di lagrime
Ha steso un vel pietà!)

SCENA II.

Un servo e detti.

SERVO (*Porgendoun foglio al Duca.*)
Il Reggente. (*Si ritira. Hamilton legge fremendo.*)
AMELIA (Qual m' investe
Nuovo palpito di morte!)

Ham. Alle splendide sue feste
Ei t' invita. (*Con amaro sorriso.*)
Amelia (Cielo! ...)
Ham. (*Dopo aver presa una terribile risoluzione.*)
A corte,
O Duchessa tu ne andrai.
Amelia Io? ... Che dici? ... Ah! pensa ...
Ham. Il vo'!
Rivederlo tu potrai!
Ed io pur colà sarò! — (*Con ira repressa.*)
(*proromp.*) Trema, trema!... in me lo sdegno
Quasi adegua il rio trascorso! ...
Va, per ora io ti consegno
A te stessa, al tuo rimorso.
Non t' uccido, ma ti serbo
A supplizio ancor più acerbo;
Ma gl' istanti che vivrai
Tante morti fian per te!
Amelia Ah! crudele! intendo, intendo
Ove accenna il tuo furore !...
D' un sol guardo io veggo, io scendo
Negli abissi del tuo core! —
I destini aver nemici
Colpa è dunque agl' infelici?
Ah! pur troppo in questa terra,
Più giustizia nò, non v' è! (*Al cenno di Hamilton Amelia si ritira, egli la segue.*)

SCENA III.

Stanza segreta o gabinetto d'armi in una torre del palazzo di Hamilton.

Ham. Muoia — Su questa fronte
Il disonor stampò! ... Muoia — Qual vita
A me stesso preparo!...
Un' ombra insanguinata
Turberà le mie notti! ... ed omicida
M' udrò chiamar da spaventose grida! ...
Inorridisco! — E non potrei? ... Che l' aura

Il detto non ascolti ! E non potrei
A tutti ignoto , fra lontane balze ,
Le mie vendette abbandonando a Dio ,
Col figlio mio fuggir?.. (*S'arresta ad un tratto.*)
Col figlio ... mio ! ...

(Il fremito convulso onde pronuncia queste parole , ed i suoi lineamenti sconvolti palesano quale orrido sospetto agita l' animo suo : egli si copre il volto con le mani tremanti , ed un sordo gemito fugge dal suo petto.)

Nuova ferita , cruda , profonda
Un rio sospetto in sen m' aprì !...
Dell' atra notte che mi circonda
L' ultima stella impallidì ! —
Ai neri eccessi d' ire tremende
Ah! non avea formato il cor!
M' astringe al sangue , crudel mi rende
Un' empia donna , un traditor!

SCENA IV.

Howe , Kilkardy , *Congiurati e detto.*

Howe Eccone, fidi al tuo convegno :
Un' alma in tutti si mostrerà.
Kil. Qui nel segreto, il nostro sdegno
Coro Voci di morte favellerà.
Ham. Ardire ! amici , ardire!
Ed il sol che tramonta
Doman per lui non sorgerà.
Gli Altri Ti spiega.
Ham. M' udite. Al primo albor fui nel suo tetto ,
E l' ire mie nel petto
Così celai , che in securtà lo stolto
Appien si crede: alla notturna festa
Egli sarà , di larve
Chiusi la fronte , ivi si tragga , ed ivi ,
Tra il tumulto de' balli
Scenda il gran colpo.
Gli Altri Ah sì ! ...

HAM. La man qual fia
Che brandisca il pugnal ?
HOWE, KIL. La mia.
CORO La mia.
HAM. La contesa previdi.
HOWE Ebben ? ...
HAM. La sorte
Scelga : imiti ciascun l' esempio mio. (*Egli scrive il suo nome e getta la scheda che lo contiene entro l' urna : tutti lo imitano. Ad un cenno di Hamilton, Kilkardy agita l' urna ed Howe vi estrae una scheda.)*
HOWE *(legg.)* HAMILTON
HAM. Che !... Fia ver ?
GLI ALTRI T' elesse Iddio.
HAM. (*Subito con tutta la forza d' impetuoso furore*)
Già scaglio il ferro vindice
In sen di quel perverso ...
Lo veggio nella polvere
Tutto di sangue asperso ....
Ecco già spira l' anima
Infida, maledetta . . .
Piacer della vendetta (*Ebbro di gioia*
Io già ti sento in me! *feroce)*
È giunta, è giunta, o perfido,
L' ora fatal per te.
(Partono tutti con Hamilton.)

SCENA V.

Una sala degli appartamenti destinati alla festa, che si dà nel palagio del Reggente: in fondo ampie scale che mettono alle gallerie superiori, ove sono le orchestre. Da per tutto rifulgono vaghi, innumeri doppieri. *Dame e Cavalieri, altri mascherati, altri in ricco abbigliamento da corte, quindi una persona foggiata da Negromante*; *da ultimo una Signora in dominò bianco.*

CORO Apra il varco all' esultanza
Ogni labbro ed ogni cor.
Nell' ebbrezza della danza
Fugge il tempo, e ride amor!

Negromante (*Con tuono enfatico*)

Piazza, o maschere, al veggente,
Che del fato il vel squarciò;
Che ne' cori della gente
A sua voglia legger può.

(*Tutti pieni di curiosità, si fanno a lui d'intorno*)

Mascherina; qui d' amore (*ad una signora*
Ti condusse il pizzicore — *mascherata.*)
Alto grado tu chiedesti, (*ad un cortigiano.*)
Vana speme t' alimenta —
Tu venti anni aver protesti?
(*ad una dama senza maschera*)
Indovino che n' hai trenta—
In tua moglie appien tu fidi? (*ad un Ca-*
Uom più credulo non vidi! — *valiere*)
La tua bella, o amante annoso,
L' oro tuo sol pregia in te —
(*ad una donna che sembra preoccupata.*)
Non è vero che il tuo sposo
Ama un' altra: ei n' ama tre ....

Le Dame Oh! l' ardito!...

Caval. L' insolente!...

Tutti Qual può mai cotanto osar?... (*Osservandolo attentamente*)

Alcuno Fosse il paggio del Reggente? (*Il Negromante cerca fuggire*)

Tutti Ferma!... ferma!... È Oscar! è Oscar!...

(*Lo accerchiano e gli tolgono la maschera. Oscar è pieno di confusione e dispetto. - Imitando il tuono enfatico di Oscar.*)

Piazza, o maschere, al veggente,
Che del fato il vel squarciò;
Che ne' cori della gente,
A sua voglia legger può!

(*Tirandolo or da un lato or dall' altro si beffano di lui, e gli ridono sul viso.*)

Oscar (L' arti mie qui son derise!...
Il dispetto m' avvampò!...

Ma celato in altre guise,
Vendicarmi appien saprò!)
(*Una Signora in dominò bianco. Ella traversa la sala come in cerca d' alcuno, ed avvistasi di Oscar, frettolosamente volgesi ad esso.*)
Oscar? (*traendolo in disparte, e togliendosi un momento la maschera*)

OSCAR Duchessa!... (*Tutto il dialogo piano fra essi e rapidamente*)

AMEL. Quai sembianze, dimmi,
Il tuo signor vestì? (*Un movimento negativo*
Tronca gl' indugi... *di Oscar)*
Una grazia m' è d' uopo
Sollecitar.

OSCAR Ma segretezza!...

AMEL. Parla ....

OSCAR S' avvolge in nero dominò, cui cinge
Azzurra fascia, d' oro
Trapunta.

AMEL. (In sua difesa, o Ciel, t' imploro) (*parte frettolosa*)

CORO Apra il varco all' esultanza
Ogni labbro ed ogni cor.
Nell' ebbrezza della danza
Fugge il tempo, e ride amor! (*Tutti ascendono alle gallerie*)

SCENA VI.

Un uomo coperto di nero dominò, con fascia azzurra, e trapuntata d'oro, si avanza lentamente, siede quindi immerso in cupi pensieri, e si toglie la maschera; è il Reggente.

Qui tutto è gioia!... un cor soltanto ... il mio
È come tomba, ove il sorriso muore
D' ogni letizia! - I dritti suoi riprenda
L' amistà che oltraggiai ...
Ambasciator n' andrai,
O Duca, sul Tamigi,
Ella ti seguirà ... Debil mio core
Indarno gemi: lo comanda onore!

È forza, è forza estinguere
La fiamma rea, funesta . . .
L' ultima volta è questa,
Donna, ch' io penso a te!
Copra il passato agli uomini
Eterno vel d' oblio . . .
Spento per te son io!
Tu spenta sei per me!
(Riponendosi la maschera in atto di allontanarsi.)

SCENA VII.

AMELIA *in dominò bianco, come prima e detto.*

AMEL. (È desso) . . Conte ...
REGG. *(Riconoscendone la voce)* Amelia ..,
(Si toglie la maschera)
AMEL. *(Sommessamente, ma nella più viva agitaz.)*
T' arrendi al mio consiglio ...
Da queste sale involati ...
Qui cinto di periglio
Sei! ...
REGG. Che paventi ? ...
AMEL. Ah! credimi...
Non m' è, non m' è concesso
Oltre svelarti!
REGG. Calmati ...
M' ascolta, o donna ... Io stesso
Da te pensai dividermi ...
AMEL. Fia ver! ...
REGG. *(Porgendole un foglio)*
Col tuo consorte
Del giorno al primo sorgere
D' Elisabetta in corte
Vanne ... e ti scorda un misero
Che nel dolor morrà!
AMEL. O ciel, costanza ispirami ...
Di lui, di me pietà! ...

SCENA ULTIMA.

I suddetti, Hamilton, Howe, Kilkardy, *Congiurati, tutti in dominò nero, con nastro bianco sul destro braccio, quindi* Oscar, *Dame, e Cavalieri.*

Ham. (Eccoli entrambi..) *(Rimanendo in fondo alla scena, fra i Congiurati che guardano cautamente all' intorno.)*

Regg. (*Ad Amelia che volge un' occhiata allo scritto*)
È l' ultimo (*In atto di*
Pegno d' amor funesto! *allontanarsi*)

Ham. (*Avanzandosi e gettando la sua maschera: i*
Dell' ira mia terribile *Cong. lo seguono*)
Pegno più certo è questo (*Immerge*
un pugnale nel petto del Reggente)

Regg. Ah!

Amel. Dio!

Regg. Soccorso!

Amel. Barbari!

Cong. Si fugga... (*Volendo condurre Ham.*

Ham. No. *altrove*)

Oscar Coro (*Di dentro*) Quai grida? (*I Cong. si*
Oh vista! *disperdono*)

Regg. Deh!... sorreggimi... (*Ad Osc.*
accorso primo d' ogni altro — Ham. è rimasto
Io muoio... *immobile ed inorridito*)

Alcuni Cav. L' omicida
Ov' è?

Regg. Disparve.

Oscar, Coro. Ah! nomalo.

Ham. (*Scuotendosi*) Io lo dirò...

Regg. Non voglio (*Ham. vorrebbe svelarsi*)

Amel. Sposo! (*Piano ad Ham.*)

Regg. T' acqueta... acquetati...—
Ah! se leggea quel foglio;
Ei non avrebbe il perfido
Colpo vibrato!

Ham. (*Prende il foglio caduto di mano ad Amel.*
(Oh ciel!) *e lo legge*)

REGG. A me t' accosta... porgimi
La destra... (*Ad Ham., che gli si avvicina*
AMEL. (Ho in core un gel) *fuori di sè*)
REGG. Quando l' uom tu rivedrai,
Che mi trasse... in braccio... a morte...
Digli tu... che la consorte
Non è rea... non infedel...
Io lo giuro... e parla Iddio
Nelle voci... del morente...
Ella è pura... ed innocente
Come... un angelo... del ciel... !
HAM. (Oh rimorso!...)
AMEL. OSCAR (Oh fato rio!)
CORO Ahi qual notte!... ahi quale orror!
REGG. Io vi lascio eterno... addio....
E... perdono... all' uccisor... (*egli spira, tutti alzano un grido doloroso*)

FINE